

**Persbericht
26.03.2024**

**TRIENNALE BRUGGE
2024**

**Spaces of
Possibility**

13.04 – 01.09.2024



© Femke den Hollander

Star of the Sea – Ivan Morison (UK)

**Eerste werk Triennale Brugge 2024
nu al te ontdekken in Zeebrugge**

Triennale Brugge 2024, Spaces of Possibility gaat officieel van start op 13 april, maar als voorproefje is nu al één van de twaalf kunst- en architectuurinstallaties te ontdekken op het strand van Zeebrugge. *Star of the Sea*, het werk van de Britse kunstenaar Ivan Morison, **is een coproductie van Triennale Brugge 2024 en Triennale Beaufort**, waarmee voor de vierde keer een samenwerking is opgezet.

Omvangrijke structuur en opmerkelijke schoorstenen

Ontworpen voor het strand van Zeebrugge, trekt *Star of the Sea* met haar omvangrijk volume en opmerkelijke schoorstenen al van ver de aandacht. Het werk, gebouwd uit cilindrische buizen, driehoekige inspectiekamers en inwisselbare onderdelen, verwijst naar verscheidene architecturale elementen, die we kunnen herkennen tijdens een wandeling langs de Belgische kustlijn:

een bunker, een fort, een paviljoen, een zandkasteel of een speeltuin op het strand. De bevreemdende, monumentale aanwezigheid in de haven- en badplaats verkent de wisselwerking tussen kunst, industrie, natuur en ecologie.



© Femke den Hollander

Een spel van licht en schaduw, geluiden en geuren

Wie *Star of the Sea* naar binnen stapt, bevindt zich in een tunnel en ervaart het wisselende spel van licht en schaduw, geluiden en geuren. Wandelaars worden uitgenodigd om de ruimte te verkennen: te reflecteren, te zitten, te spelen en in interactie te gaan met elkaar en met de omgeving. De openingen zorgen voor 'periscopische' panorama's op de industriële haven, de duinen, de zee, de villa's langs de wandelweg, ... Ze zijn atypisch voor de Belgische kust en behoren tot het veelzijdige, contrasterende landschap van Zeebrugge.



© Femke den Hollander

Star of the Sea, barometer voor verandering

Star of the Sea past in de verkenningstocht van kunstenaar Ivan Morison die nagaat hoe kunst interageert met de openbare ruimte. Poreusheid en onzekerheid maken daarbij integraal deel uit van het creatieproces. Het werk staat opgesteld naast een deel van het strand waar de natuur haar plaats weer lijkt op te eisen en een duin wordt gevormd. Zo ontstaat een constante interactie met de natuurelementen: wind, zand en de getijdencyclus, waardoor het gaandeweg zal transformeren tijdens de maanden dat het in Zeebrugge te zien is. De betonnen tempel – omgeven door zand – weerspiegelt tijd en vergankelijkheid. *Star of the Sea* als barometer voor verandering.

In samenwerking met Beaufort 2024 vormt *Star of the Sea* een van de twaalf kunst- en architectuurinstallaties die te zien zullen zijn tijdens *Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility*.

Dit persbericht kadert in de officiële persvoorstelling van Triennale Beaufort.

Quotes

“Met ‘Star of the Sea’ bijten we de spits af van wat een boeiend programma beloofd te worden. ‘Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility’ verkent haven en stad, strand en plein en zoekt naar nieuwe invullingen door de ogen van hedendaagse kunst en architectuur. We kijken ernaar uit om Brugge vanuit nieuwe perspectieven te leren kennen. Dit kunstwerk zet alvast de toon.”

— Dirk De fauw, burgemeester

“Het 18 meter brede paviljoen faciliteert een nieuwe ontmoetingsplaats op het weidse strand van Zeebrugge en nodigt uit tot verkenning. Met zicht op haven en zee is het een spiegel van verandering. Een ruïne van de toekomst, zoals de kunstenaar het omschrijft, maar vooral ook een plek waar tijd en vergankelijkheid zichtbaar zal worden. Een nieuwe ‘Space of Possibility’.”

— Franky Demon, voorzitter Brugge Plus

“Brugge wordt dit voorjaar hét epicentrum voor hedendaagse kunst. Ik ben trots dat we voor de vierde keer met Beaufort de handen in elkaar slaan en Zeebrugge het kruispunt hiervan mag zijn. Het monumentale werk brengt letterlijk verschillende wegen – of gangen – samen en nodigt uit tot spel en dialoog.”

— Nico Blonrock, schepen van cultuur

“Star of the Sea houdt het midden tussen een sculptuur en een gebouw en fungeert als een barometer voor verandering. De installatie verkent de wisselwerking tussen kunst, industrie en ecologie. Deels opgebouwd uit afvalwaterbuizen, brengt de installatie infrastructuur die normaal verborgen blijft, naar het strand. Maar in plaats van afvalwater voegt het subtiele verbindingen, nieuwe menselijke en meer dan menselijke bewegingen toe aan de ruimtelijke choreografieën die het strand en Zeebrugge animeren.”

— Sevie Tsampalla, co-curator Triennale Brugge 2024

“Te midden van deze bewegingen en veranderingen in dorp, strand en haven zal Star of the Sea van Ivan Morison verschijnen als een baken voor beschutting en hoop, een stervormig zandkasteel, geïnspireerd door de geest van een monumentale tempel.”

— Els Wuyts, curator Beaufort24

*“Mijn interesse gaat uit naar hoe kunst in de openbare ruimte kan reageren op situaties en ik integreer hierbij poreusheid en onzekerheid als elementen van het kunstproces. In die redenering kan *Star of the Sea* worden gezien als een tempel, een portaal, niet voor de toekomst, maar voor ‘het onvoorspelbare heden’, dat mogelijkheden opent voor subtiele en spontane verbindingen.”*

— Ivan Morison, kunstenaar TRIBRU24

Over Ivan Morison

Ivan Morison (°1974, Istanbul, TR) laveert met zijn praktijk tussen kunst en architectuur, theater en activisme. Zijn werk is veelal performatief en geënt op de publieke ruimte, waar hij met tijdelijke ingrepen of grootschalige installaties op inspeelt.

De afgelopen twintig jaar werkte de kunstenaar samen met Heather Peak (°1973, UK) aan projecten die ze ‘sculptural space’ en ‘social sculpture’ noemen: sitespecifieke installaties die toeschouwer tot gebruiker of deelnemer van het werk maken en de sociale relaties onderling accentueren. Hun ontwerpen vertrekken uit van wat zich ter plekke aandient. Ze botsen met hun omgeving of nestelen zich erin door het gebruik van natuurlijke materialen, die na verloop van tijd verkleuren, transformeren of degraderen tot ruïnes van de toekomst ... In 2007 vertegenwoordigen Heather Peak en Ivan Morison Wales op de Biennale di Venezia met *Pleasure Island*. Recent bracht Art/Books een monografie uit over hun vijftien jaar gedeelde praktijk onder de titel *Love Me or Leave Me Alone: The Very Public Art of Heather and Ivan Morison (2022)*.

Over Triennale Brugge 2024 *Spaces of Possibility*

Van 13 april tot 1 september neemt *Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility* de straten van de historische binnenstad en Zeebrugge in met hedendaagse kunst- en architectuurinstallaties. Samen met twaalf kunstenaars en architecten van over de hele wereld houdt Triennale Brugge voor haar vierde editie het sluimerend potentieel van de steeds veranderende stad tegen het licht en daagt het uit om mee na te denken over de toekomst van Brugge, en ruimer, de stad.

Voor deze editie gaat Triennale Brugge een samenwerking aan met vier culturele partners met lokale verankering: Cultuurcentrum Brugge, De Republiek, Het Entrepot en Musea Brugge. Samen werken ze een stadsbreed programma uit met *Spaces of Possibility* als rode draad.

Over Triennale Beaufort 2024

Beaufort is een driejaarlijkse kunsthappening die sinds 2003 plaatsvindt langs de zeedijken, stranden en duinen van de hele Belgische kustlijn. Uit de voorbije edities van de Triennale aan Zee kochten de kustgemeenten verschillende kunstwerken aan. Ze bleven staan op hun oorspronkelijke locatie of kregen een nieuwe plek. Zo ontstond het permanent Beaufort Beeldenpark dat ondertussen al meer dan 40 kunstwerken in de publieke ruimte telt. Het is de grootste openluchttentoonstelling in het unieke decor van de Kust.

Triennale Beaufort is te bezoeken van 27.03 tot en met 03.11.2024.

Praktische informatie

13.04 – 01.09.2024

Triennale Brugge 2024:

Spaces of Possibility

Brugse binnenstad en Zeebrugge

Altijd open, altijd gratis

triennalebrugge.be

Persbericht + beeldmateriaal



Te zien van 26.03 – 03.11.2024

Star of the Sea – Ivan Morison (UK)

Coproductie Triennale Brugge 2024

en Triennale Beaufort

Zeebrugge-Strand

Volg ons

@triennalebrugge

#TRIBRU24

#spacesofpossibility

Perscontact

Siska Claessens

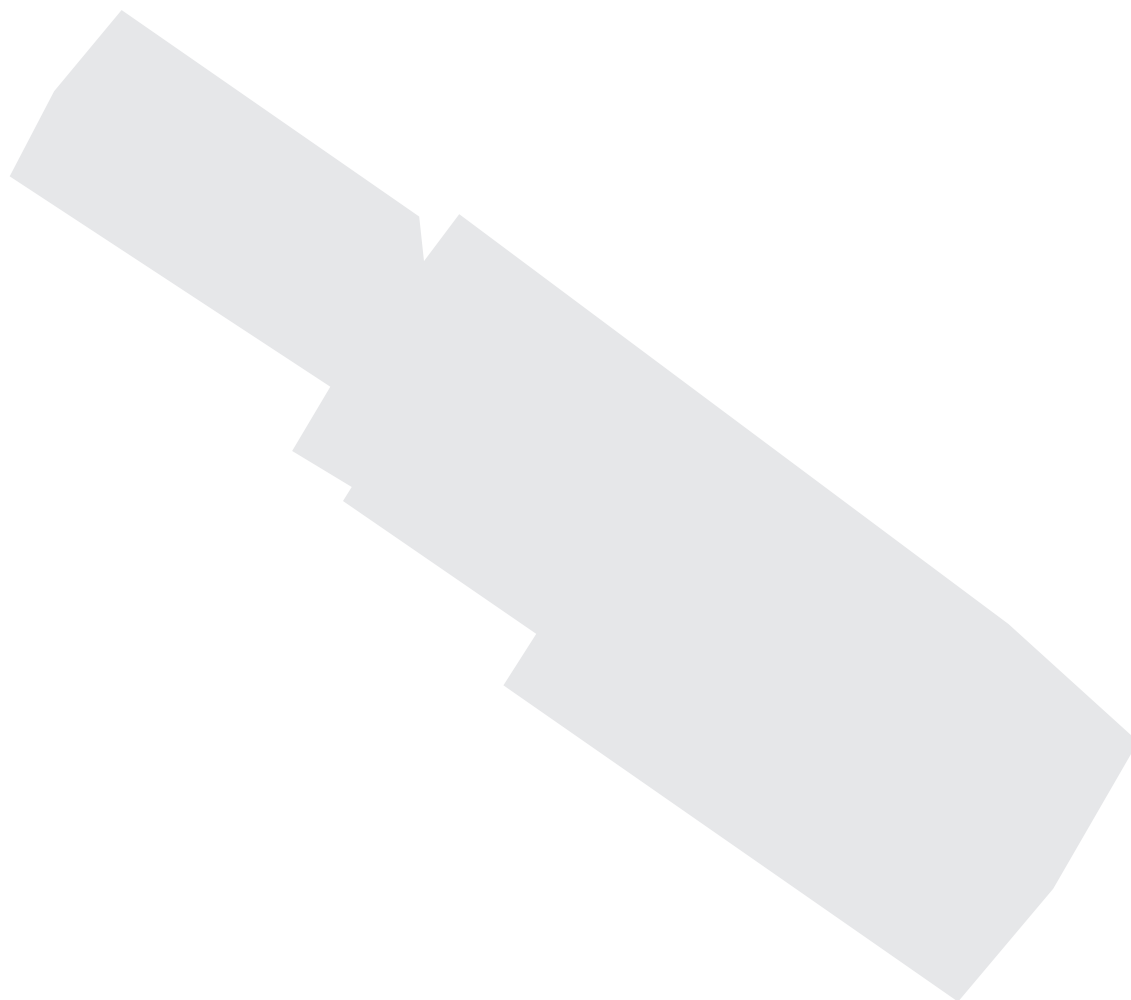
Pers & communicatie

siska.claessens@triennalebrugge.be

+32 476 99 15 54



TRIENNALE BRUGGE



Een initiatief van

Brugge Plus vzw, in opdracht van Stad Brugge

Mee mogelijk gemaakt door:



Samen met:

