

TRIENNALE BRUGGE 2024

opent

Spaces of
Possibility

13.04 – 01.09.2024

Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility

Hedendaagse kunst en architectuur in werelderfgoedstad Brugge

Van zaterdag 13 april tot en met zondag 1 september vormen de binnenstad van Brugge en Zeebrugge-Strand opnieuw bijna vijf maanden lang het platform voor hedendaagse kunst- en architectuur in de publieke ruimte.

Met deze vierde editie richt Triennale Brugge 2024 haar pijlen resoluut op de **toekomst**. Hoe kunnen we de leefbaarheid van Brugge, en breder de stad, vrijwaren en **de stad als stad beschermen**? Hoe kunnen we in een Unesco-beschermde omgeving nadenken over concepten als duurzaamheid en verandering, en hoe kan hedendaagse kunst en architectuur hier een nieuw kader voor scheppen?

Triennale Brugge 2024 ging samen met de deelnemende kunstenaars en architecten met deze vragen als leidraad aan de slag. De twaalf kwamen van over de hele wereld naar Brugge afgezakt en gingen op zoek naar het **sluimerend potentieel** van de steeds veranderende stad. De **sitespecifieke installaties** creëren nieuwe verbindingen, tussen straat en plein, tussen mens en dier, bewoner en passant en doen nadenken over de sociale, economische en ecologische uitdagingen én mogelijkheden die ons als samenleving te wachten staan.

Met dit evenement, waarbij hedendaagse kunst en architectuur versmelten met de Unesco-context van Brugge, neemt Triennale Brugge een unieke plaats in in het Belgisch en internationale kunstenlandschap.

Breed publieksaanbod

Naast de twaalf kunst- en architectuur-installaties in de Brugse binnenstad en Zeebrugge, bieden we ook een uitgebreid

publiek programma aan met onder meer rondleidingen, een educatief aanbod voor scholen en gezinnen, toegankelijke bezoekers-tools en een kalender met evenementen die *Spaces of Possibility* kaderen en verruimen.

Stadsbreed programma

Voor deze vierde editie slaat Triennale Brugge de handen in elkaar met vier culturele partners. Zij creëerden specifiek voor TRIBRU24 een eigen programma waarbij ze dieper ingaan op het thema: *Spaces of Possibility*.

Cultuurcentrum Brugge brengt zes kunstenaars met Brugse roots samen in de Poortersloge. Samen graven ze naar 'het geheugen' van de Poortersloge in de tentoonstelling *Het geheugen als gebouw*.

De Republiek en Dertien12 gaan op expeditie in de stad en organiseren een speciale editie van de lezingenreeks *Brieven aan de Stad*.

Het Entrepot laat Brecht Vanhoutte aan het woord met *At Rise Of Curtain*: een installatie, performance, decor en de scenografie voor Vanhoutte's filmdebuut in spe. **Musea Brugge** presenteert met *Rebel Garden* een ambitieuze tentoonstelling op drie locaties (Groeningemuseum, Gruuthusemuseum, Museum Sint-Janshospitaal) met als thema klimaatverandering. Oude en actuele kunst nemen de tumultueuze relatie tussen mens en natuur onder de loep en leggen de vinger op de pijnlijke wonde die klimaatcrisis heet.

Citaten

“Tot 1 september zal Brugge kunst ademen: binnen en buiten haar muren, van Zeebrugge tot in het hart van onze binnenstad. Er is een aanbod voor jong en oud, en we kijken uit naar mooie samenwerkingen die Triënnale Brugge 2024 en onze stad meer dan ooit op de internationale radar zullen plaatsen als hedendaagse kunststad.”

– **Dirk De fauw**
Burgemeester Stad Brugge

“Ik ben trots op wat het Triënnale Brugge-team hier, samen met de twaalf kunstenaars en architecten, heeft neergezet. De werken die we jullie vandaag presenteren, zijn stuk voor stuk nieuwe en uitdagende ontwerpen, getekend en gemaakt op maat van onze stad. De folders zijn uitgestald, de TRIBRU-gidsen staan te popelen om op stap te gaan en de kunsthappertjes liggen te wachten om uitgetest te worden, we zijn er klaar voor!”

– **Franky Demon**
Voorzitter Brugge Plus

“Brugge zal deze zomer bruisen van cultuur, niet alleen dankzij de twaalf werken in de binnenstad en Zeebrugge, maar ook door het stadsbreed aanbod dat ‘Spaces of Possibility’ vanuit diverse hoeken belicht. Het partnerprogramma, aangeboden door Cultuurcentrum Brugge, De Republiek | Dertien12, Het Entrepot en Musea Brugge, zet het TRIBRU24-programma kracht bij en doet dromen naar meer.”

– **Nico Blontrock**
Schepen van cultuur

“De twaalf kunst- en architectuurinstallaties geven niet alleen een andere kijk op Brugge, maar illustreren ook hoe we in de toekomst anders met ruimte en materie kunnen omgaan. Ze dagen uit en zetten aan tot dialoog over hoe het óók kan. Samen vertellen ze het verhaal van een stad in verandering: Spaces of Possibility.”

– **Shendy Gardin**
Co-curator Triënnale Brugge 2024

“Spaces of Possibility neemt Brugge als vertrekpunt voor de verbeelding van andere mogelijke steden en toekomsten. Geïnspireerd door de geschriften van Rebecca Solnit, worden kunstenaars en architecten uitgenodigd om zich te richten naar de stad als een ‘opslagplaats van mogelijkheden’. Als beoefenaar van het mogelijke worden dominante paradigma’s uitgedaagd en voorstellen gemaakt van hoe het ook anders kan.”

– **Sevie Tsampalla**
Co-curator Triënnale Brugge 2024



Over het thema Spaces of Possibility



Na drie edities waarbij Triënnale Brugge focuste op het fictieve idee van de stad als megapolis (2015), de metafoor van de *Vloeibare Stad* (2018) en Brugge tussen droom en *TraumA* (2021), willen we het vandaag hebben over de toekomst. Hoe kunnen we in een Unesco-beschermde erfgoedstad, waar behoud centraal staat, nadenken over concepten als duurzaamheid en verandering, en hoe kan hedendaagse kunst en architectuur hier een nieuw kader voor scheppen?

De afgelopen drie jaar heeft veel op scherp gesteld: crisissen op wereldschaal verhogen de woon- en werkdruk, beïnvloeden ons gedrag en stellen onderlinge samenlevingsvormen in vraag. Na een periode van ongebreideld opportunisme, ontginning en bouwlust, is een nieuw tijdperk aangebroken: een van bewustwording, gedeelde verandering en verdichting. We worden uitgedaagd om **anders te gaan denken**, nieuwe methodes toe te passen en slimmer met materiaal en middelen om te gaan, willen we ons welzijn en dat van de planeet vooropplaatsen.

De rol die de publieke ruimte in dit verhaal opneemt is essentieel: van beweging, ontmoeting en creativiteit, van perspectief, flexibiliteit, toeval en vrijheid. Ook in Brugge. Een stad die doorheen haar geschiedenis is geëvolueerd van een middeleeuwse metropool tot een verstilde setting, van een neogotische droom tot een toeristisch oord dat inmiddels tracht de massa te ontlopen. Een plek die gevormd is door een **aaneenrijging van geschiedenissen** die ervoor hebben gezorgd dat Brugge, sinds haar ontstaan in de 9e eeuw, zich verder heeft ontwikkeld tot het mazenwerk dat we tot op vandaag kennen: een 13e-eeuwse structuur die sinds 2 december 2000 is uitgeroepen tot

Unesco-werelderfgoed en die met 8,6 kilometer omtrek en 430 hectare oppervlak een stad op mensenmaat blijft. Een trekpleister waar moderniteit en industrie binnen haar schil afwezig lijkt, maar is dat zo?

Met *Spaces of Possibility* gaan we op zoek naar het **sluimerend potentieel** van de stad. Hoe kunnen we de leefbaarheid van Brugge, die worstelt met een haat-liefdeverhouding voor haar erfgoed, vrijwaren en de stad als 'stad' beschermen? Hoe kunnen we on(der)benutte of onopgemerkte locaties terug valabel maken? Of zoals architectuurpraktijk RE-ST (2020) het omschrijft in haar onderzoek naar zwerfruimte "aan de hand van beelden de weg effenen naar een ander gebruik?".

We nodigen twaalf internationale kunstenaars en architectuurbureaus uit om, al wandelend doorheen haar straten, Brugges morfologie onder de loep te nemen, lacunes in kaart te brengen en – hetzij voor even – er een **nieuwe invulling** aan toe te kennen. Als 'practitioners of the possible' zoeken ze naar schoonheid in wat veelal over het hoofd wordt gezien, benutten ze het potentieel van een plek en brengen ze ruimtelijke suggesties die geworteld zijn in het hier en nu.



Ze spitsen zich toe op de regio Centrum, West-Brugge en Zeebrugge, en verleggen hierbij de aandacht naar stadsdelen die de afgelopen decennia aan het oog zijn onttrokken of recent sterke transformaties hebben ondergaan. Denk maar aan de herstructurering van 't Zand (West 8, 2018), de bouw van een nieuw Beurs-, Meeting- en Congrescentrum (Eduardo Souto de Moura en META architectuurbureau, 2021) of de uitbreiding van Zeebrugge-haven, waar het voormalig polderdorp inmiddels is uitgegroeid tot de Port of Antwerp-Bruges, een van Europa's grootste zeehavens.

Twaalf nieuwe, tijdelijke kunst-en architectuur-installaties gaan met die plekken aan de slag. Ze tonen nieuwe vormen van gebruik, verbinden stadsdelen en brengen mens en natuur terug samen. Ze verhouden zich kritisch tot het verleden, het rijke patrimonium, het plantsoen en de stedelijke omgeving en creëren nieuwe sociale, maatschappelijke en ecologische verhaallijnen die verdergaan dan de dominante paradigma's.

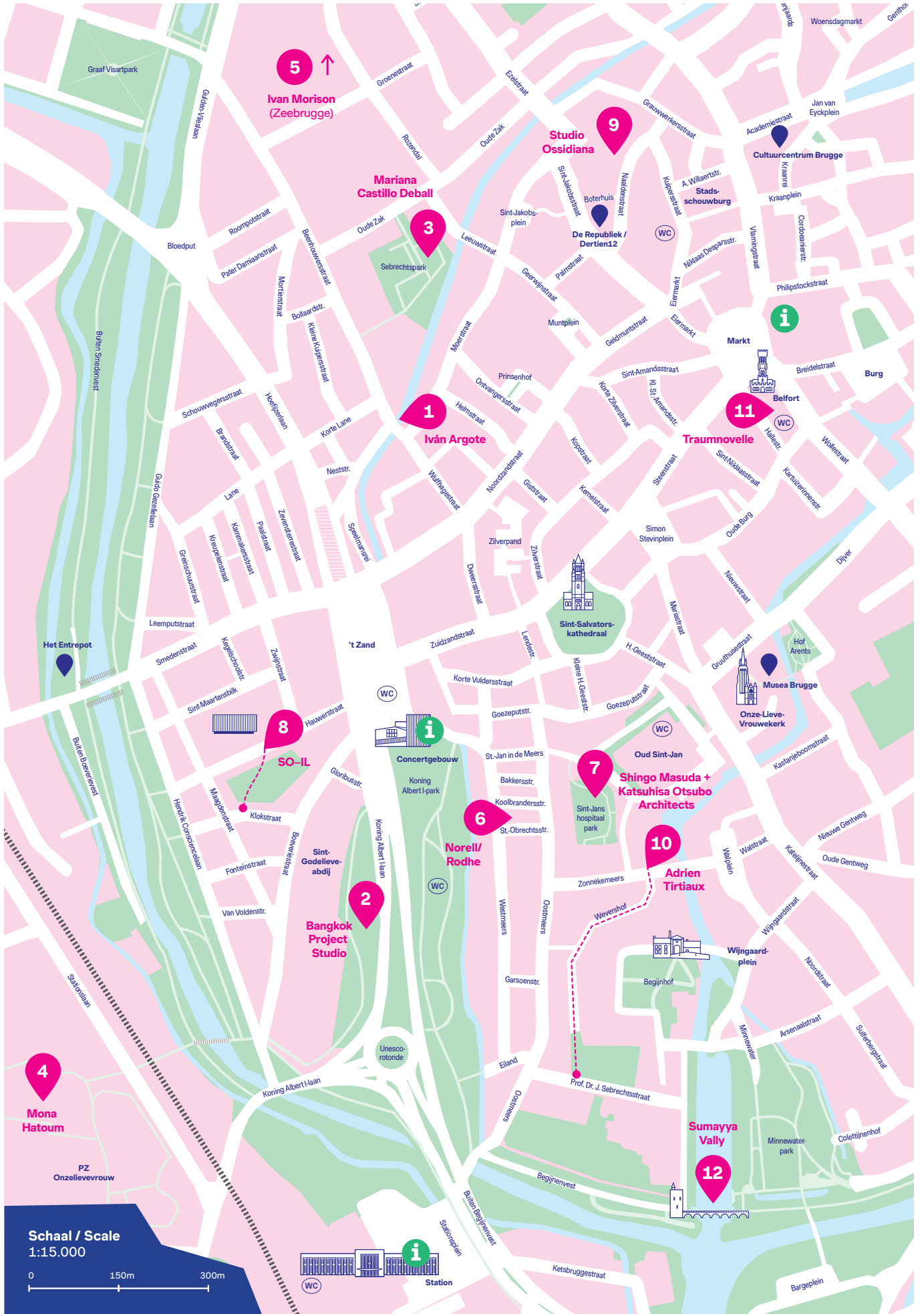
Spaces of Possibility be vraagt de aanname dat de dingen zijn zoals ze zijn, maar evenwel anders kunnen. Het vormt een constante brug tussen de lokale context en ruimer, het **collectief denken over de stad en haar potentiële toekomst**, waarbij transformatie niet het einddoel is, maar een middel dat mentale of ruimtelijke verandering mogelijk maakt via de transformatieve kracht van kunst en architectuur.

Het zet Brugge in als een gedeeld terrein voor verbeelding, verwondering en ontmoeting en nodigt het publiek uit om de stad vanuit nieuwe horizonten te ontdekken. Hiermee zetten we de missie van Triënnale Brugge als platform voor experiment verder en hopen we ook in 2024 te inspireren, een draagvlak te genereren en ideeën te lanceren voor de toekomst. Een oefening in verbeeldingskracht; een blik op wat Brugge, en ruimer de stad, kan zijn, vandaag en in de toekomst: *Spaces of Possibility*.

– Shendy Gardin & Sevie Tsampalla

Overzicht installaties van deelnemende kunstenaars en architecten

- 1 Iván Argote** ^(CO)
Who?
°1983, Bogota, woont en werkt in Parijs, FR
- 2 Bangkok Project Studio** ^(TH)
The tower of balance
Opgericht in 2003 in Bangkok, door Boonserm Premthada (°1966, Bangkok, TH)
- 3 Mariana Castillo Deball** ^(MX)
Firesong for the bees, a tree of clay
°1975, Mexico-Stad, woont en werkt in Berlijn, DE
- 4 Mona Hatoum** ^(LB | UK)
Full Swing
°1952, Beiroet, woont en werkt in Londen, UK
- 5 Ivan Morison** ^(UK)
Star of the Sea
°1974, Istanbul, woont en werkt in Hereford en Noordwest Wales, UK
- 6 Norell/Rodhe** ^(SE)
Raamland
Opgericht in 2012 in Stockholm door Daniel Norell (°1973, Stockholm, SE) en Einar Rodhe (°1982, Uppsala, SE)
- 7 Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo Architects** ^(JP)
empty drop
Opgericht in 2007 in Tokio door Shingo Masuda (°1982, Tokio, JP) en Katsuhisa Otsubo (°1983, Saitama, JP)
- 8 SO-IL** ^(US)
Common Thread
Opgericht in 2008 in New York door Florian Idenburg (°1975, Haarlem, NL) en Jing Liu (°1980, Nanjing, CH)
- 9 Studio Ossidiana** ^(NL)
Earthsea Pavilion
Opgericht in 2015 in Rotterdam door Alessandra Covini (°1988, Milaan, IT) en Giovanni Bellotti (°1987, Pavia, IT)
- 10 Adrien Tirtiaux** ^(BE)
Under the Carpet
°1980, Etterbeek, woont en werkt in Antwerpen, BE
- 11 Traumnovelle** ^(BE)
The Joyful Apocalypse
Opgericht in 2015 in Brussel door Léone Drapeaud (°1987, Canberra, AU), Manuel León Fanjul (°1990, Charleroi, BE) en Johnny Leya (°1990, Kinshasa, CD)
- 12 Sumayya Vally** ^(ZA)
Grains of Paradise
°1990, Laudium, woont en werkt in Johannesburg, ZA





Iván Argote – *Who?* © Filip Dujardin

Iván Argote (CO)

Who?

Een monument in twijfel

Op de Speelmansrei staan een paar bronzen laarzen. Ze lijken ontspannen op het wateroppervlak te staan en deel uit te maken van een groter beeld: werden de andere onderdelen verwijderd of zijn ze nog in opbouw?

Zoals de titel doet vermoeden, laat *Who?* ons speculeren over de identiteit achter de sculpturale installatie. *Who?* kan worden gezien als een monument in twijfel. De schijnbare onvolledigheid en het gebrek aan identiteit gunt ons alle vrijheid om vragen te stellen. Het patina en het historisch uiterlijk van de laarzen doen vermoeden dat ze er al even staan.

Om wie gaat het en wat is het verhaal achter die aanwezige afwezigheid? Naast de vraag over identiteit, daagt het werk je uit om in vraag te stellen wie het recht heeft om in de openbare ruimte te worden voorgesteld. Wie is zichtbaar? Wie heeft een stem en wie heeft het recht om die verhalen over de stad te schrijven?

1 Speelmansrei



Iván Argote © Claire Dorn

Iván Argote (°1983) is geboren in Bogota, Colombia, maar woont en werkt tegenwoordig in Parijs. In zijn kunstpraktijk onderzoekt hij de publieke beeldtaal. Via sitespecifieke installaties, sculpturen en video be vraagt Argote onze relatie met de openbare ruimte, haar limieten en wie hier wel of niet een stem in krijgt. Zijn werken leggen machtsrelaties bloot en voegen nieuwe betekenislagen toe aan het bestaande patrimonium. Door fictieve elementen toe te voegen aan herkenbare symbolen, lijken zijn installaties te zweven tussen verleden en toekomst. Ze verleggen de focus van het individuele naar het collectieve en dragen bij aan een nieuwe geschiedenis: het monument als symbool voor maatschappelijke transformatie.

Het werk van Argote is inmiddels opgenomen in de collecties van onder meer het Guggenheim Museum in New York en het Centre Pompidou in Parijs. In 2022 werd hij genomineerd voor de Prix Marcel Duchamp (ADIAF).



Bangkok Project Studio – *The tower of balance* © Filip Dujardin

Bangkok Project Studio ^(TH)

The tower of balance

Een vierde baken voor de skyline van Brugge

Een bezoek aan het 13e-eeuwse Belfort inspireerde Boonserm Premthada van het Thaise Bangkok Project Studio tot het bouwen van *The tower of balance*, een hedendaagse klokkentoren van achttien meter hoog met drie houten platformen die een weinig gekend stuk groen markeert en betekenis geeft.

De grenen constructie aan de overzijde van het Koning Albert I-park ligt in de as van Brugges drie iconische middeleeuwse torens: de Sint-Salvatorskathedraal, de Onze-Lieve-Vrouwekerk en het Belfort. Door te spelen met doorzicht, vorm en materie biedt *The tower of balance* een hedendaags tegenwicht voor deze stenen torens.

Centraal in het werk, opgehouden door twee ruwe boomstronken, hangt een bronzen klok. De architect capteert hiermee 'het geluid van Brugge' en haalt het instrument uit haar ivoren toren, waar ze kan geluid worden.

Tip: Wie geen fan is van hoogtes en wil binnenkijken bij nog een plek in verandering, de Sint-Godelieveabdij, kan dit doen via de historische tuinpoort die voor Triënnale Brugge is opengemaakt.

2 Overzijde Koning Albert I-park



Bangkok Project Studio © Spaceshift Studio

Bangkok Project Studio (2003, Bangkok, TH) werd opgericht door Boonserm Premthada (°1966, Bangkok, TH) en wordt vandaag als een van de meest invloedrijke Thaise architectenbureaus gezien. Zijn praktijk vertrekt vanuit een duurzame, holistische aanpak, waarbij architectuur een brug vormt tussen historisch en hedendaags, menselijk en natuurlijk, binnen en buiten. Door te spelen met schaal en zintuiglijke beleving, wil hij de gebruiker doen vertragen, de aandacht verscherpen voor wat zich rondom afspeelt en doen dromen naar meer aan de hand van een ruimtelijk georkestreerd parcours.

In 2021 vertegenwoordigde Bangkok Project Studio Thailand op La Biennale di Venezia met *A house for Human and a House for Elephants* en werd zijn werk gelauwerd met de Golden Madonnina Design Prize binnen de categorie sociale impact in Milaan.



Mariana Castillo Deball – *Firesong for the bees, a tree of clay* © Filip Dujardin

Mariana Castillo Deball (MX)

Firesong for the bees, a tree of clay

Nieuwe bewoners voor het Sebrechtspark

Met *Firesong for the bees, a tree of clay* brengt Mariana Castillo Deball bijen en de geschiedenis van bijenkorven samen in een architecturale, sculpturale installatie.

Het werk bestaat uit zuilen in uiteenlopende, verrassende en op elkaar gestapelde vormen in keramiek. Een houten platform bovenaan huisvest drie houten bijenkasten. Het kunstwerk gaat uit van de archeologie van de bijenteelt: de keramiek refereert naar de imkertradities vooraleer er in 1852 houten bijenkorven werden geïntroduceerd. Tot dan weerspiegelden de vaak eigenzinnige versieringen de culturele overtuigingen of de persoonlijkheid van de eigenaar.

Firesong for the bees, a tree of clay brengt keramische bijenkorven uit verschillende historische en geografische contexten samen. Zo fungeert het kunstwerk als een 'opslagplaats' die de stad opnieuw 'bestuift' met vergeten iconografieën, technologieën en architecturen, afgeleid uit de bijenteelt. Het werk nodigt uit om na te denken, niet alleen over stilaan achterhaalde artefacten, maar ook over de door mensen aangestuurde processen die soorten doen verdwijnen.

Castillo Deball gaat in het bijenvriendelijke Brugge een samenwerking aan met Biesous. Twee jonge imkers uit de streek verzorgen de bijen. De bijenkolonie en een deel van het kunstwerk worden na het slot van Triennale Brugge 2024 geschonken aan Brugse imkers.



Mariana Castillo Deball © Victoria Tomaschko

Mariana Castillo Deball (°1975, Mexico-stad, MX) woont en werkt in Berlijn. In haar kunstpraktijk verweeft ze diverse disciplines en invloeden tot installaties en sculpturen die de rol van het object bevragen. Met gevonden elementen en natuurlijke materialen als hout en klei boetseert ze nieuwe betekenislagen. Ze laat zich hierbij leiden door etnografisch onderzoek, archiefmateriaal en kennisuitwisseling met makers die voor de buitenwereld vaak onzichtbaar blijven. Door uiteenlopende bronnen samen te brengen, brengt ze verloren of verdrongen kennis naar het oppervlak, onthult ze nieuwe verbanden en verbeeldt ze alternatieve scenario's.

Het werk van Mariana Castillo Deball was recent te zien op de Biennale di Venezia (2022) en de 32e Bienal de São Paulo en werd solo tentoongesteld in onder meer Pivo (2023, São Paulo), MUAC (2022, Mexico City), Kunstinstituut Melly (2019, Rotterdam) en het New Museum in New York (2019).



Mona Hatoum – *Full Swing* © Filip Dujardin

Mona Hatoum (LB | UK)

Full Swing

Ondergrondse schommel nodigt uit tot reflectie

Full Swing van Mona Hatoum nodigt je uit om te schommelen in een smalle ondergrondse gang die is uitgegraven in de tuin van het Psychiatrisch Ziekenhuis Onzelvevrouw.

In het midden van een structuur bengelt een schommel uitnodigend aan een metalen balk. De afdaling naar de nauwe ondergrondse cel vereist voorzichtigheid en concentratie, en kan ongemakkelijk aanvoelen. Er kan slechts één bezoeker tegelijkertijd schommelen.

Full Swing laat je ervaren hoe het voelt om opgesloten te zitten. De installatie confronteert het publiek met gevoelens van instabiliteit en ontheemding. Het lichaam wordt een maatstaf voor mogelijkheden, bungelend in een ruimte vol spanning, schommelend tussen beperking en beweging, ongemak en vreugde, duisternis en licht, gevangenschap en vrijheid. Het werk ligt in het verlengde van Hatoums jarenlange interesse in systemen voor discipline en controle, zoals vertegenwoordigd in de architectuur van detentie en gevangenschap.

4 Tuin PZ Onzelvevrouw



Mona Hatoum © Jens Ziehe

Mona Hatoum (°1952) werd geboren in een Palestijns gezin in Beiroet, Libanon. Tijdens een bezoek aan Londen in 1975 belette het uitbreken van de Libanese burgeroorlog haar om naar huis terug te keren. Sindsdien woont en werkt ze in Londen.

Hatoum maakt vooral ruimtelijke, grootschalige installaties in verschillende media, waarin ze industriële materialen als prikkeldraad, cement of staal transformeert tot objecten die alledaags, maar toch bevreemdend aanvoelen. Haar werk roept fascinatie, maar tegelijkertijd afkeer op. Het reflecteert over onderwerpen die voortkomen uit onze huidige globale context, over beperkings- en controlesystemen en thema's als conflict en ontheemding.

In 2019 werd Mona Hatoum gelauwerd met de Praemium Imperiale, een internationale erkenning voor haar omvangrijk oeuvre. Haar werk was onder meer te zien op groepstentoonstellingen als de Biennale di Venezia (1995, 2005), documenta in Kassel (2002, 2017) en de Istanbul Biennial (1995, 2011). Centre Pompidou organiseerde in 2015 een grote overzichtstentoonstelling in Parijs, die later doorreisde naar Tate Modern (2016, Londen) en KIASMA (2016, Helsinki).



Ivan Morison – *Star of the Sea* © Filip Dujardin

Ivan Morison (UK)

Star of the Sea

Kunst als barometer voor verandering

Ontworpen voor het strand van Zeebrugge trekt *Star of the Sea* met haar omvangrijke, betonnen structuur en opmerkelijke schoorstenen al van ver de aandacht. Dit werk, met haar cilindrische rioolbuizen, driehoekige inspectiekamers en inwisselbare onderdelen, doet denken aan architecturale structuren typisch voor de kust: een bunker, een paviljoen of een zandkasteel.

Binnenin ervaar je de wisselwerking tussen licht en schaduw en word je specifieke geluiden en geuren gewaar. Door de openingen zie je het gevarieerde landschap van Zeebrugge. Ivan Morison nodigt voorbijgangers uit om *Star of the Sea* binnen te gaan, de verschillende ruimtes te ontdekken, te beleven en over te nemen. Het werk zal gaandeweg transformeren door de constante interactie met de natuurelementen tijdens de maanden dat het in Zeebrugge te zien is. De betonnen tempel – omgeven door zand – weerspiegelt tijd en vergankelijkheid. *Star of the Sea* als barometer voor verandering.

In coproductie met Triennale Beaufort24

5 Zeebrugge-Strand



Ivan Morison © Charles Emerson

Ivan Morison (°1974, Istanbul, TR) laveert met zijn praktijk tussen kunst en architectuur, theater en activisme. Zijn werk is veelal performatief en geënt op de publieke ruimte, waar hij met tijdelijke ingrepen of grootschalige installaties op inspeelt. De afgelopen twintig jaar werkte de kunstenaar samen met Heather Peak (°1973, UK) aan projecten die ze 'sculptural space' en 'social sculpture' noemen: sitespecifieke installaties die gebruikers tot toeschouwer of deelnemer van het werk maken en de sociale relaties onderling accentueren. Hun ontwerpen vertrekken uit wat zich ter plekke aandient. Ze botsen met hun omgeving of nestelen zich erin door het gebruik van natuurlijke materialen die na verloop van tijd verkleuren, transformeren of degraderen tot ruïnes van de toekomst ...

In 2007 vertegenwoordigen Heather Peak en Ivan Morison Wales op de Biennale di Venezia met *Pleasure Island*. Recent bracht Art/Books een monografie uit over hun vijftien jaar gedeelde praktijk onder de titel *Love Me or Leave Me Alone: The Very Public Art of Heather and Ivan Morison* (2022).



Norell/Rodhe – *Raamland* © Filip Dujardin

Norell/Rodhe (SE)

Raamland

Onbekend stadspan krijgt tijdelijke make-over

Tussen Oost- en Westmeers vinden we *Raamland*, een nieuwe gemeenschapstuin ontworpen door Norell/Rodhe. Het Zweeds architectuurbureau geeft het bestaand plein in de Sint-Obrechtsstraat een nieuwe invulling en creëert er zo een boeiende inspiratie- en ontmoetingsplek.

De naam van de installatie verwijst naar de geschiedenis van dit stadsgebied, De Meers, dat tot de 17e eeuw te drassig was om er te wonen en vooral werd gebruikt als weide voor de houten 'raamen' waarop het Vlaams laken te drogen werd gehangen.

Vandaag introduceren Daniel Norell en Einar Rodhe een nieuw raamwerk voor deze site, gebouwd uit standaardelementen, afgewisseld met unieke vondsten. Het merendeel van het project is geconstrueerd uit tweedehandsmaterialen.

Raamland is een proeftuin voor her(op)waardering en een onderzoek naar hoe we in de toekomst anders met materiaalstromen kunnen omgaan. Het benadert architectuur als levend organisme dat gradueel van gedaante verandert, en dat samen met haar ruimere omgeving: de stad.

6 Plein Sint-Obrechtsstraat



© Norell/Rodhe

Norell/Rodhe (2012, Stockholm, SE) werd opgericht door Daniel Norell (°1973, Stockholm, SE) en Einar Rodhe (°1982, Uppsala, SE). Het Stockholms architectuurbureau ziet zijn werk als een intermediair tussen omgeving en gebruiker, tussen historisch en hedendaags, waarbij de bestaande context (mee) de nieuwe vormgeeft.

In hun praktijk maken ze maximaal gebruik van lokale of recuperatiematerialen. Hierbij daagt Norell/Rodhe zichzelf uit om hun ontwerpen mee te laten bepalen door de materie, vormen en texturen, maar ook de beperkingen die voorhanden zijn. Ruimtes en objecten worden zo tot nieuwe configuraties ineen gepuzzeld en voelen vertrouwd, maar toch anders aan. Een uitnodiging om in de toekomst door-dacht(er) met grondstoffen om te gaan en met architectuur te starten wanneer het traditionele bouwen eindigt.

Norell/Rodhe nam in 2018 en 2023 deel aan de Biennale Architettura in Venetië en was in 2019 te gast op de Oslo Architecture Triennial met de maquettereeks *Under Construction*.



Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo Architects – *empty drop* © Filip Dujardin

Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo Architects (JP)

empty drop

Sint-Janshospitaalpark krijgt nieuwe blikvanger

Geïnspireerd door de densiteit van het Brugs stratenplan bouwen Shingo Masuda en Katsuhisa Otsubo in het Sint-Janshospitaalpark aan een nieuwe, open 'plek' voor de stad. Ze tonen er een geometrische sculptuur uit baksteen die oppervlakte uit de historische boomgaard wegneemt en er tegelijkertijd structuur aan geeft. De architecten spelen hiermee met het concept van 'vrije' of ongedefinieerde ruimte en het ontbreken ervan in de geografie van de stad – waar iedere hoek welbepaald is.

Vertrekkende uit de vraagstelling "Is het echt nodig?" bevraagt het Japanse bureau er het concept ruimte. Moeten we als architecten blijven bijbouwen of kunnen we anders over architectuur en haar bestaan nadenken? Met een voor ons vertrouwd materiaal – baksteen – en het kleurenpalet van de stad, stelt Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo Architects een nieuwe verblijfplaats voor die de seizoenen doorstaat. Het werk contrasteert met de functionele stad en markeert een verzamelplaats voor ontmoeting en verdieping. *empty drop*: een viering van leegte, in het drukke patroon van Brugge.

7 Sint-Janshospitaalpark



Shingo Masuda en Katsuhisa Otsubo

© Anne Nagai

"Is het echt nodig?" Onder dat credo richtten **Shingo Masuda** (°1982, Tokio, JP) en **Katsuhisa Otsubo** (°1983, Saitama, JP) hun gelijknamige architectuurpraktijk op.

Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo Architects (2007, Tokio, JP) richt zich vooral op de subtiële interventies die, vertrekkende vanuit een contextuele analyse, de karakteristieken van een locatie blootleggen. Door deze observaties te verwerken in hun projecten of aandacht te schenken aan wat anders onopgemerkt blijft, dagen de architecten het gekende uit en geven ze zo (nieuwe) betekenis en structuur aan een plek. Een gebaar waarbij interieur en exterieur samensmelten tot een architecturaal landschap dat zowel monumentaal als efemeer, vertrouwd als verwonderlijk aanvoelt voor al wie het ingebruikneemt of er voorbijwandelt.

Hoewel het bureau de afgelopen vijftien jaar vooral in Japan werkt, geniet het duo heel wat internationale belangstelling. Zo was Shingo Masuda + Katsuhisa Otsubo Architects laureaat van de AR Emerging Architecture Award 2014 en won het in 2015 de prestigieuze Yoshioka Prize (Japan Architect).



SO-IL – *Common Thread* © Filip Dujardin

SO-IL (US)
Common Thread

Meander een weg door de tuin van het Kapucijnenklooster

In de tuin van het voormalig Kapucijnenklooster presenteert SO-IL in samenwerking met Dr. Mariana Popescu (TU Delft) en Summum Engineering *Common Thread*, een weefsel dat zich over twee buurten uitstrekt en een nieuwe verbinding in de stad maakt.

Geïnspireerd door de geschiedenis van Brugge als centrum voor kant, gaat het Amerikaanse architectuurbureau aan de slag met weven als een sociaal, economisch en vormelijk bindmiddel. *Common Thread* slingert zich als een gebogen lijn doorheen de groene binnenruimte, waarbij het zich telkens opent naar nieuwe hoeken in de tuin en zo stapsgewijs de plek aan de bezoeker blootgeeft. Het hoogtechnologisch membraan bestaat uit 3D-geprinte en metalen onderdelen, buizen en textiele segmenten die uit gerecycleerde PET-flessen worden vervaardigd. De stoffen huid, machinegeweven aan de Technische Universiteit van Delft, speelt met zwart-witpatronen die recht/averecht worden geweven en hierbij een spel van licht en schaduw, open en gesloten, maken.

Deze locatie, tot 2020 eigendom van de religieuze orde Minderbroeders Kapucijnen, wordt via dit werk voor het eerst ontsloten voor het publiek.

Met de steun van: Vlaamse Kapucijnen vzw & Toerisme Vlaanderen

In samenwerking met:



8 Tuin Kapucijnenklooster

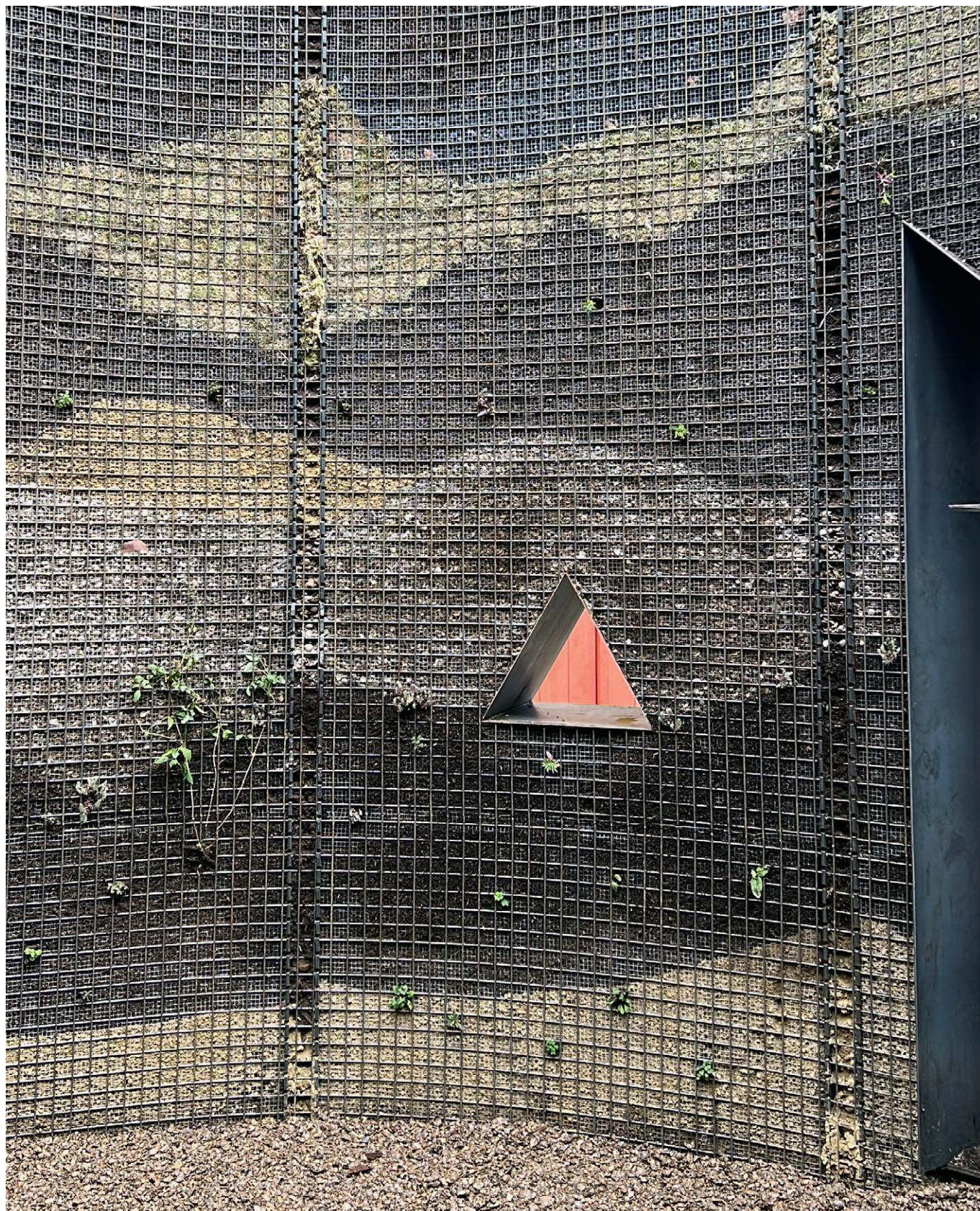


SO-IL © Brad Ogbonna

SO-IL (2008, New York, US) ofte Solid Objectives werd opgericht door architecten Florian Idenburg (°1975, Haarlem, NL) en Jing Liu (°1980, Nanjing, CH). Het bureau omschrijft haar praktijk als een 'office for future culture' en bouwde de afgelopen jaren een omvangrijk portfolio uit dat wereldwijd erkenning geniet.

Vanuit hun thuisbasis in Brooklyn, New York, werken ze aan projecten die de grenzen bevragen tussen binnen en buiten en tussen de manier waarop het menselijk lichaam zich tot de gebouwde omgeving verhoudt. Hun ontwerpen zijn – net als lichamen – beweeglijk. Ze kunnen uitzetten, rekken of inkrimpen. Ze nodigen uit tot aanraking en interactie, en verweven lokale, politieke, sociale en economische verhalen in een architecturaal gebaar dat uitnodigt tot ontwarring.

Het werk van SO-IL werd recent bekroond met de United States Artists Fellow Prize (2022), de Prix de Rome (2014) en de MoMA PS1 Young Architects Prize (2010).



Studio Ossidiana – *Earthsea Pavilion* © Triennale Brugge

Studio Ossidiana ^(NL)

Earthsea Pavilion

Ontdek heden en verleden in de gelaagdheid van land en zee

Op het binnenplein van het 15e-eeuwse stadspaleis Hof Bladelin, strijkt Studio Ossidiana neer met *Earthsea Pavilion*, een cilindrische installatie die land en zee, geschiedenis en natuur met elkaar verbindt.

Het Rotterdams bureau met Italiaanse roots liet zich inspireren door de rijke geschiedenis van Brugge en haar zee en brengt de bodemlagen die in een archeologisch onderzoek zichtbaar worden naar de bovengrond in *Earthsea Pavilion*.

De zes meter brede silo is opgebouwd uit verschillende materialen die als ecosystemen op elkaar zijn gestapeld. In de constructie zitten planten en bloemen(zaden) vermengd die – net als de materiaallagen zelf – zullen transformeren door de tijd. Op die manier zal het werk tijdens de lente en zomer van Triënnale Brugge 2024 van gedaante veranderen.

Earthsea Pavilion vind je op een plek die geschiedenis ademt: Hof Bladelin, een gebouw waarvan de verhaallijn teruggaat naar het jaar 1435. De site staat symbool voor de groei en welvaart van Brugge in haar Gouden eeuw en tegelijkertijd ook voor de vraagstukken die zich op vandaag in een Unesco-werelderfgoedcontext aandienen: hoe zorg je ervoor dat historische gebouwen niet als geesten van het verleden overblijven, maar ook op vandaag betekenisvol zijn en blijven?

Met de steun van:

stimuleringsfonds
creatieve industrie

9 Hof Bladelin



Studio Ossidiana © Marco Cappelletti

Studio Ossidiana (2015, Rotterdam, NL) wordt geleid door de Italiaanse architecten Alessandra Covini (*1988, Milaan, IT) en Giovanni Bellotti (*1987, Pavia, IT). Het Rotterdams bureau werkt op het snijvlak van kunst en architectuur en onderzoekt aan de hand van materiaal en vorm hoe we ons denken rond inclusief ruimtegebruik kunnen verruimen. Met hun projecten, tijdelijk of permanent, trachten ze nieuwe ontmoetingen te genereren tussen mens en dier en zo onze relatie met de natuur opnieuw te verankeren in onze gebouwde omgeving. Door het introduceren van nieuwe typologieën of speelse rituelen, moedigen ze een andere kijk op het dagdagelijkse aan en leggen ze nieuwe verbindingen. Zoals met de *Pigeon Tower* (2021), waar een sculpturale totem te midden van Venetië opnieuw een voederplek geeft aan vogels in de stad. Of *Kunstpaviljoen M.* op de Floriade (2020), een drijvend eiland, geïnspireerd op het landschap van de Flevopolder, waar geografie wordt versmolten met kunst en architectuur.

Het werk van Studio Ossidiana was recent te zien op de Istanbul Biennale (2019), de Chicago Architecture Biennial (2021) en de 23e Triennale di Milano, waar ze met *Have we met?* erkend werden met een award voor hun vernieuwende aanpak. In 2023 won het bureau de Premio italiano di Architettura 2023 met het *Kunstpaviljoen M.*



Adrien Tirtiaux – *Under the Carpet* © Filip Dujardin

Adrien Tirtiaux (BE)

Under the Carpet

Vergeeten verbindingsweg terug tot leven gewekt

Under the Carpet is een drieledig kunstwerk dat uitnodigt om de verbindingsweg tussen het Sint-Janshospitaal en de Minnewaterkliniek te herontdekken.

Als een archeoloog van de moderniteit maakt Tirtiaux twee fragmenten van de oorspronkelijke weg tussen het voormalige Sint-Janshospitaal en de Minnewaterkliniek zichtbaar nadat deze decennialang onder een dik, groen tapijt van mos en vegetatie verborgen bleven. Aan het begin van de voormalige weg rolt een brede tong van mos en begroeiing uit het Poortgebouw. Het geeft de vreemde, laat-neogotische structuur een verwilderd karakter. Langs de kant van het Wevershof is een ander deel van de oorspronkelijke weg te zie via een ingenieus spiegelp plafond. Als je het Wevershof volgt tot het einde kan je over een tweede onthuld (weg)fragment lopen. Tot slot, gunt een golvend uitkijkplatform op het voetpad van de Professor Dokter J. Sebrechtsstraat een uitzicht van bovenaf.

Een wandeling tussen de drie sculpturale interventies in wat nu restruimte is, nodigt kijkers en voorbijgangers uit om de weer blootgelegde infrastructuur te reconstrueren.

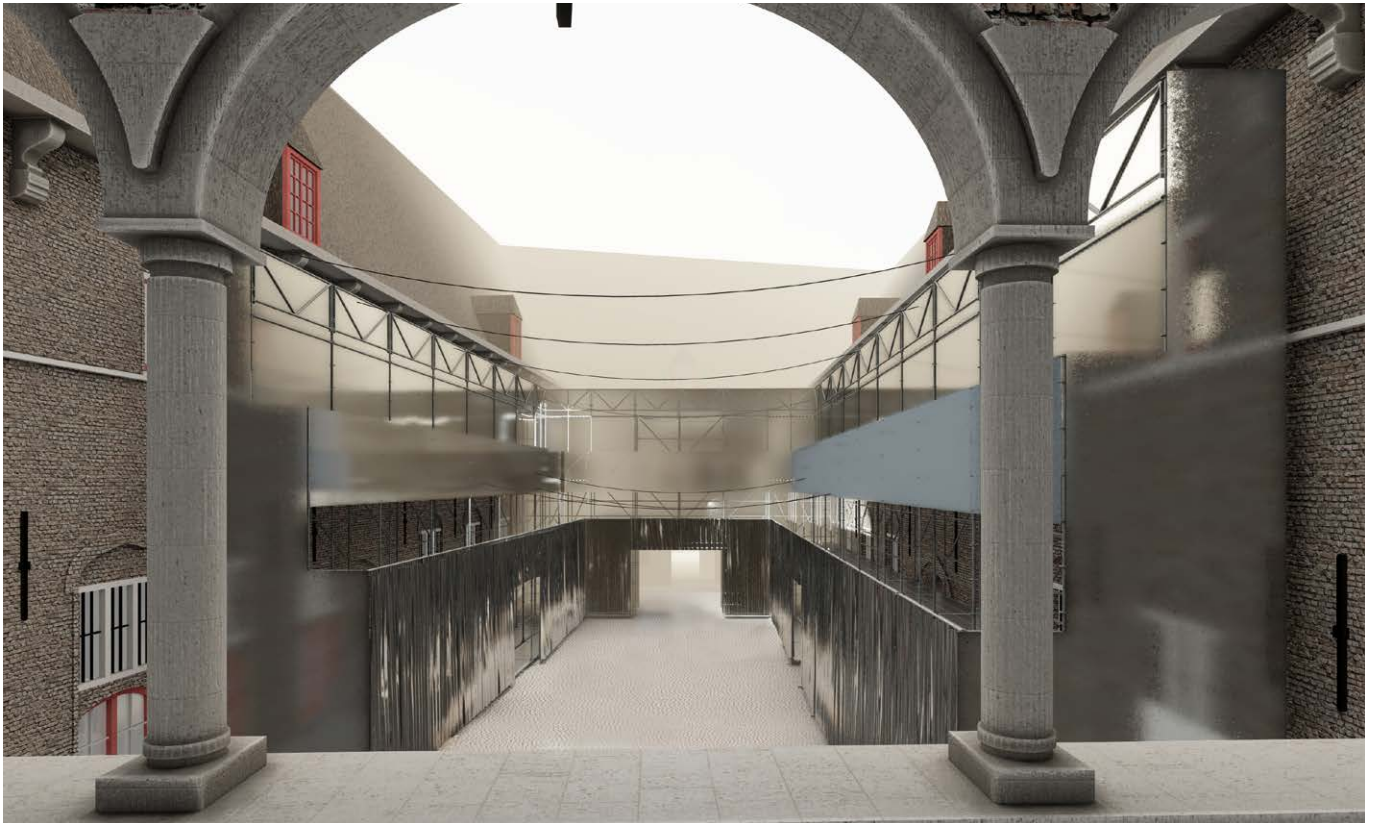
10 Poortgebouw Zonnekemeers & Professor Dokter J. Sebrechtsstraat



Adrien Tirtiaux © Isabelle Pateer

Adrien Tirtiaux (°1980, Etterbeek, BE) is kunstenaar en ingenieur-architect. In zijn praktijk verbindt hij beide disciplines tot installaties en contextuele ingrepen die spelen met binnen en buiten, fictie en realiteit. Torens, bruggen, trappen, ... – al dan niet functioneel – mobiliseren het publiek om aan zijn werk deel te nemen of te reflecteren over de onderliggende boodschap. Tirtiaux werkt met verhaallijnen, waarin hij sociaal-politieke kwesties vertaalt aan de hand van ruwe (bouw)materialen. In projecten als *Plus près de Toi* (2020, Luik), *Endless Column* (2021, Louvain-la-Neuve) of *The Rich will survive* (2021, Ijsselbiënnale) daagt hij de kijker uit om positie in te nemen tegenover thema's als kapitalisme en klimaatverandering. Kleurrijk, kritisch en met humor.

De installaties van Adrien Tirtiaux zijn onder meer te zien in de publieke collecties van het M HKA en het Middelheimmuseum in Antwerpen en het Sammlung des BMUKK in Wenen.



Traumnovelle – *The Joyful Apocalypse* © Traumnovelle

Traumnovelle ^(BE)

The Joyful Apocalypse

Een nieuw verhaal voor het binnenplein van de Stadshallen

Met *The Joyful Apocalypse* geeft het Brussels architectuurbureau Traumnovelle een nieuwe invulling aan het 13e eeuwse binnenplein van de Stadshallen.

De drie verdiepingen hoge, industriële structuur activeert de volledige oppervlakte van het plein en verheft het tot een tijdelijk podium waar toeschouwer deelnemer wordt en omgekeerd. Door de gebruikte materialen lijkt het in voortdurende verandering.

In de installatie herken je industriële materialen zoals bouwstellingen en aluminium panelen, maar ook zilverkleurige gordijnen. Ze volgen de contouren van het binnenplein en laten de historische omgeving in de negen meter hoge structuur reflecteren.

The Joyful Apocalypse verheft het plein tot een tijdelijk podium en maakt van de toevallige passant een actieve figurant. Je wordt uitgenodigd om door de structuur te meanderen en over de drie verdiepingen heen te observeren wat zich lager of hoger op afspeelt. Soms gepland – misschien ook spontaan – zullen er op en rond de installatie openluchtperformances, presentaties of concerten plaatsvinden. Wie is gebruiker? Wie is toeschouwer of acteur? Wie observeert wie? *The Joyful Apocalypse* is een spiegeling van het verleden en vooral: een stimulans om in de toekomst meer met de locatie te gaan doen, voor Brugge en al wie erin leeft en beweegt.



Traumnovelle © Barbara Salomé Felgenhauer

Traumnovelle (2015, Brussel, BE) werd opgericht door architecten Léone Drapeaud (°1987, Canberra, AU), Manuel León Fanjul (°1990, Charleroi, BE) en Johnny Leya (°1990, Kinshasa, CD). Het Brusselse bureau profileert zich als een militante groepering die fictie en non-fictie verweeft tot projecten op papier of in steen.

In hun werk brengt Traumnovelle socio-politieke thema's onder de aandacht door middel van ingrepen die radicaal ingaan op hun omgeving en zo een debat op touw trekken. Standaardmaterialen worden verwerkt in gebouwen, installaties en scenografieën die het potentieel van een plek markeren en er nieuwe (betekenis)lagen aan toevoegen. Het zijn projecten die doen dromen naar meer en vanuit een collectieve gedachte de ruimte vormgeven om verder te groeien.

Traumnovelle verscheen op de internationale radar met *Eurotopie*, de Belgische bijdrage aan de Biennale di Venezia (2018). In 2022 ontwierpen ze de scenografie voor Horst Festival en waren ze te gast in Bozar met de tentoonstelling *Project Palace*. Recent was hun installatie *Congolisation* nog te zien in de tentoonstelling *Style Congo. Heritage & Heresy* in het Brusselse CIVA (2023).



Sumayya Vally – *Grains of Paradise* © Triennale Brugge

Sumayya Vally (ZA)

Grains of Paradise

Prauwen als symbool voor historische handelsconnectie

Voor *Grains of Paradise* liet Sumayya Vally zich inspireren door de rijke handelsgeschiedenis van Brugge. De installatie toont een zwartgebrand ensemble van vrouwen, zij aan zij opgesteld aan de Minnewaterbrug, gevuld met kruiden en specerijen.

De boten zijn opgevuld met fleurige planten en kruiden, waaronder de minder bekende melegueta-peper of *Afromomum legueta*, een specerij die massaal werd ingevoerd uit de golf van Guinea. In onze contreien kreeg deze de bijnaam 'grains of paradise' of 'paradijskorrel', omwille van haar unieke smaak en medicinale kwaliteiten.

Voor *Grains of Paradise* liet Sumayya Vally zich inspireren door de rijke handelsgeschiedenis van Brugge, die haar hoogdagen kende in de 14e en 15e eeuw met de import en export van goederen. Tot op vandaag vind je in het straatbeeld getuigen van dit verleden terug. *Grains of Paradise* is een uitnodiging om het Westers denkkader te verbreden, kritisch en met een open blik, en dat over de landsgrenzen heen.



Sumayya Vally © Lou Jasmine

Sumayya Vally (°1990, Laudium, ZA) woont en werkt in Johannesburg. Binnen haar ontwerp-, onderzoeks- en pedagogische praktijk zoekt Vally naar een uitdrukking voor hybride identiteiten en territoria, in het bijzonder in Afrikaanse en islamitische contexten – zowel geworteld als in diaspora. Haar praktijk beweegt tussen het functionele en het speculatieve, tussen onderwijs en praxis; waarbij ze werkt rond steden en hun geschiedenis en welke toekomst er kunnen verbeeld worden.

Vally is een World Economic Forum Young Global Leader en werd in 2021 door het Amerikaanse TIME uitgeroepen als een van de meest 100 invloedrijke figuren voor de toekomst. Ze wordt gehonoreerd voor haar invloed op het internationale architectuurcanon en -praktijk. Vally is de jongste architect die de opdracht kreeg om het Serpentine Pavilion in Londen te ontwerpen (2021), was artistiek directeur van de eerste Islamic Arts Biennale in Jeddah (2023) en zetelt in diverse raden, waaronder de World Monuments Fund. Ze kreeg recent een eretitel als professor van de University College London en werd door het RIAC gelauwerd met een gouden medaille.

12 Minnewaterbrug

Video-interviews

Voor meer informatie over de installaties en de deelnemende kunstenaars en architecten: triennalebrugge.be/programma

Tijdens een video-interview neemt de kunstenaar of architect van het werk je mee in zijn of haar leefwereld.

Krijg inzicht in het ontwerp en de gekozen locatie: scan de QR-code op de infozuil van elke installatie en bekijk de video, ondertiteld in het Nederlands en Engels.



Iván Argote



Bangkok Project Studio



Mariana Castillo Deball



Mona Hatoum



Ivan Morison



Norell/Rodhe



Shingo Masuda + Katsuhisa
Otsubo Architects



SO-IL



Studio Ossidiana



Adrien Tirtiaux



Traumnovelle



Sumayya Vally

Over de curatoren Spaces of Possibility

De curatoren voor deze vierde editie zijn Shendy Gardin en Sevie Tsampalla, bijgestaan door artistiek coördinator Alan Quireyns.



Shendy Gardin (°1987, Brugge, BE) is curator, gastspreker en -auteur. In haar praktijk verbindt ze haar achtergrond in architectuur en journalistiek in een onderzoek naar de beeldvorming van architectuur en haar relatie tot de hedendaagshistorische stad. Ze focust zich op trajecten die het gebouwde overstijgen en vragen opwerpen rond duurzame transformatie op grote of kleine schaal, korte of lange termijn. Ze werkte onder meer voor het architectuurtijdschrift A+ Architecture in Belgium en Salens Architecten. Daarnaast bouwt ze mee aan een nieuw platform rond hedendaagse kunst en architectuur studio • est en draagt ze bij aan de werking van BILDNIS_forum voor kunst. Ze woont en werkt vandaag in Brugge.



Dr. Sevie Tsampalla (°1977, Kos, GR) is kunsthistorica en curator. Haar curatorische praktijk focust op de raakvlakken tussen hedendaagse kunst en de stedelijke ruimte. In haar doctoraat aan de Liverpool John Moores University (UK) heeft ze onderzocht hoe biënnales kunnen leren van collectieve praktijken die de stad herdenken, ook gekend als 'commoning'. Naast samenwerkingen met kunstenaarscollectieven heeft ze onder andere gewerkt voor S.M.A.K., Tate Liverpool en Liverpool Biennial of Contemporary Art. Ze woont en werkt vandaag in Brussel.



Alan Quireyns (°1982, Gent, BE) is artistiek coördinator van Brugge Plus en samen met Shendy Gardin projectverantwoordelijke van Triënnale Brugge 2024. Hij was er eerder projectverantwoordelijke van Reiefestival en afdelingsverantwoordelijke projecten. Voorheen was hij projectleider voor het Goethe Instituut Brussel en artistiek directeur van AIR Antwerpen tussen 2011 en 2019.

Evenementen

Spaces of Possibility

Naast de twaalf installaties in de publieke ruimte organiseert Triennale Brugge 2024 ook een reeks evenementen die *Spaces of Possibility* op een originele manier belichten.

Ontdek de volledige kalender op triennalebrugge.be

14.04, 11:00 – 18:00
Openingsfeest Spaces of Possibility
 Verschillende installaties in de stad

Jouw bezoek

Individueel

Ga op stap met het stadsplan (beschikbaar in Nederlands, Engels, Frans en Duits) of download de gratis Visit Bruges Route App.

Liever met een gids?

Sluit individueel of in kleine groep aan bij een vaste rondleiding georganiseerd door Visit Bruges. Een TRIBRU24-gids zorgt voor een wandeling boordevol weetjes en achterliggende verhalen.

- Startpunt: infopunt Markt (Historium, Markt 1)
- Prijs: € 12,50 p.p. kinderen tot en met 11 jaar gratis
- Duur: 2 uur

In groep

Ontdek met jouw vereniging, familie of vrienden het verhaal achter TRIBRU24. Een gids neemt je mee te voet of met de fiets.

- Startpunt: op aanvraag
- Prijs: € 100 per 16 deelnemers
- Duur: 2 uur

Met de klas of het gezin

Samen met een gids ga je op stap. Wat is jouw droom voor de toekomst van de stad? Stel vragen, leer op een andere manier kijken en geef zelf betekenis aan wat je ziet.

- Startpunt: centraal infopunt (In&Uit, 't Zand 34)
- Prijs: € 80
- Duur: 2 uur

Ontdek alle info op triennalebrugge.be/bezoek-ons

Publiek programma

Spaces of Possibility

Voor mensen met een visuele of auditieve beperking

Samen met de Mind- and Makerspace (MaM) van Howest en gidsenvereniging S-wan ontwikkelde TRIBRU24 een wandeling voor mensen met een visuele of auditieve beperking. Luister of kijk naar de verhalen, voel materialen en vormen aan de hand van hiervoor ontwikkelde objecten en verdiep je in de verhalen achter de kunst- en architectuurinstallaties.

- Startpunt: NH-Hotel Brugge (Boeveriestraat 2)
- Prijs: € 100 per 16 deelnemers (begeleiders inbegrepen)
- Duur: 2 uur

Met je bedrijf

Ontdek Triënnale Brugge met jouw klanten of medewerkers tijdens een uniek uitgewerkt arrangement, samen met onze partner Brugse Zot (brouwerij De Halve Maan).

- Ontvangst met water, koffie en thee in 't Brouwershuys van De Halve Maan
- Professionele rondleiding & lunch of buffet
- Prijs: € 120 p.p. excl. btw, voor max. 20 deelnemers

Voor de kleine speurneus

Naast de educatieve rondleidingen bieden we in samenwerking met Mastiek een gratis kunsthapper voor kinderen van 6 tot 12 jaar aan. In de maanden juli en augustus prikkelt een luisterwandeling tussen een aantal van de kunstwerken je verbeelding! Bovendien voorzien we een inspiratiemap voor leerkrachten en begeleiders.

Kunsthapper

Ontdek spelenderwijs de installaties met een zelfgeplooid origamihappertje. Stel elkaar vragen en voer samen opdrachten uit. De kunsthappertjes zijn gratis beschikbaar voor kinderen tussen 6 – 12 jaar en dat in het Nederlands, Engels, Frans en Duits.

Luisterwandeling

Vanaf juli kan je in het kader van *Schatten van Vlieg* een gratis luisterwandeling downloaden die je meeneemt langs een aantal installaties. Laat je verbeelding prikkelen met verzonnen verhalen, fantasievolle interpretaties en verborgen stemmen.

Scholen

Een inspiratiemap geeft leerkrachten bijkomende info, tips en opdrachten over de werken van de twaalf kunstenaars en architecten.

Ontdek het volledig overzicht rondleidingen en bezoekerstools voor Triënnale Brugge 2024 via triennalebrugge.be/bezoek-ons

Toegankelijkheid Spaces of Possibility

Triennale Brugge streeft naar een vlotte toegankelijkheid en ontwikkelde daarom een aantal tools om de twaalf werken in de publieke ruimte zo toegankelijk mogelijk te maken.

Audiogids voor mensen met een visuele beperking

TRIBRU24 biedt een audiogids aan met een beschrijving van alle installaties. Een stem laat je de verschillende werken ontdekken: kleuren, groottes en vormen brengen het verhaal achter het werk tot leven. Beschikbaar in het Nederlands en Engels, op triennalebrugge.be en via een QR-code op de infozuilen bij de installaties.

Vlaamse Gebarentaal

TRIBRU24 vertaalde de teksten over de twaalf installaties naar Vlaamse Gebarentaal. Deze zijn beschikbaar op triennalebrugge.be en kunnen bekeken worden bij ieder werk via een QR-code op de infozuil.

Toegankelijke routebeschrijving met een selectie van de installaties

Samen met een groep ervaringsdeskundigen met beperktere mobiliteit heeft TRIBRU een wandeling tussen een selectie van de kunstwerken samengesteld. De wandeling is volledig beschreven, inclusief de staat van de ondergrond, drempels, wegversmallingen en hellingen. Ook de rustplaatsen langs de route worden aangegeven.

De wandeling start aan het centraal infopunt van Triennale Brugge (In&Uit, 't Zand 34) en loopt via een lus langs het trein- en centraal busstation. Er kan op ieder punt ingehaakt worden.

Download de routebeschrijving met de QR-code of haal je exemplaar op in het centraal infopunt.

Wil je als (minder mobiele) bezoeker ook graag de andere werken van Triennale Brugge 2024 bezoeken? Op triennalebrugge.be vind je per installatie de dichtstbijzijnde plaatsen voor mensen met een blauwe parkeerkaart.

Triennale Brugge communiceert aan de hand van pictogrammen op de informatiezuilen en op triennalebrugge.be specifieke toegankelijkheidsinformatie per installatie.



Partnerprogramma

Cultuurcentrum Brugge

Het geheugen als gebouw

Voor Triënnale Brugge 2024: Spaces of Possibility werken we samen met vier culturele partners met lokale verankering. Cultuurcentrum Brugge, De Republiek | Dertien12, Het Entrepot en Musea Brugge presenteren tijdens de duur van TRIBRU24 een boeiend programma, geïnspireerd op het thema. We stellen ze hier graag aan je voor.

In *Het geheugen als gebouw* brengt Cultuurcentrum Brugge zes kunstenaars met Brugse roots samen in de Poortersloge. Pierre Goetinck, Lisa Ijeoma, Joke Raes, Jasper Rigole, Ria Verhaeghe en Willy Vynck gaan in de historische ruimtes aan de slag en brengen nieuw werk waarin concepten als verzamelen, archiveren en bewaren worden gekoppeld aan persoonlijke en/of maatschappelijke, kunsthistorische thema's. Samen graven ze naar 'het geheugen' van de Poortersloge, een zwerfruimte dat van commerciële plek tot Academie, van Rijksarchief tot tijdelijke tentoonstellingsplek is geëvolueerd.

Over Cultuurcentrum Brugge

Het geheugen als gebouw wordt georganiseerd door Cultuurcentrum Brugge. Cultuurcentrum Brugge is een Brugs cultuurhuis dat prikkelende artistieke keuzes maakt met focus op de spreiding van theater, muziek, hedendaagse dans, circus, beeldende kunst en multidisciplinaire projecten. Specifiek op het vlak van beeldende kunst, realiseert het al een aantal jaren boeiende en succesvolle tentoonstellingsprojecten in Exporuimte Poortersloge. ccbrugge.be

Praktisch

13.04 – 11.08.2024

Ma – zo, 13:00 – 17:00

Gratis toegang



Partnerprogramma

De Republiek | Dertien12

We wake the city

Voor Triënnale Brugge 2024: Spaces of Possibility werken we samen met vier culturele partners met lokale verankering. Cultuurcentrum Brugge, De Republiek | Dertien12, Het Entrepot en Musea Brugge presenteren tijdens de duur van TRIBRU24 een boeiend programma, geïnspireerd op het thema. We stellen ze hier graag aan je voor.

Een stad kan maar echt tot leven komen wanneer niet alles vastligt. Met *We wake the City* prikkelen De Republiek en Architectuuratelier Dertien12 de verbeelding met een speciale editie van *Brieven aan de Stad* en een stedelijke expeditie. Tijdens die tocht maak je vier keer dezelfde korte wandeling met een andere gids: een buurtbewoner, een kunstenaar, een architect en een bioloog.

Over De Republiek

De Republiek is een plek van ontmoeting en een community van stadmakers in Brugge. Met een mix van doeners, denkers, makers en ondernemers zijn ze er voor iedereen die leeft en werkt in onze stad. Ze rebelleren op een positieve manier vanuit een historisch pand met uniek Grand Café in het hart van de stad.

republiekbrugge.be
dertien12.be

Praktisch

4 wandelingen, 4 gesprekken
03.05 & 04.05.2024
Brugse binnenstad



Partnerprogramma

Het Entrepot

At Rise Of Curtain

Voor Triënnale Brugge 2024: Spaces of Possibility werken we samen met vier culturele partners met lokale verankering. Cultuurcentrum Brugge, De Republiek | Dertien12, Het Entrepot en Musea Brugge presenteren tijdens de duur van TRIBRU24 een boeiend programma, geïnspireerd op het thema. We stellen ze hier graag aan je voor.

De jonge Brugse videokunstenaar Brecht Vanhoutte verweeft verschillende kunstvormen in *At Rise Of Curtain*. Het is een installatie, performance, decor en de scenografie voor Brecht's filmdebuut in spe. Stap binnen en word deel van deze plek in transformatie. *At Rise Of Curtain* exploreert wat de impact is van publieksbetrokkenheid op een plek en onderzoekt de vervaging tussen fictie en realiteit. Met dit project verkent Vanhoutte thema's zoals creativiteit, identiteit en geestelijke gezondheid.

Over Het Entrepot

At Rise Of Curtain (AROC) wordt mee mogelijk gemaakt door Het Entrepot, een creatieve vrijhaven voor jongeren in Brugge. De organisatie stimuleert, faciliteert en belicht verschillende vormen van jongerencreativiteit. Je kent Het Entrepot ook van onder andere communityradio Villa Bota, atelierwerking De Tank of open audio- en printatelier Het Lab. hetentrepot.be

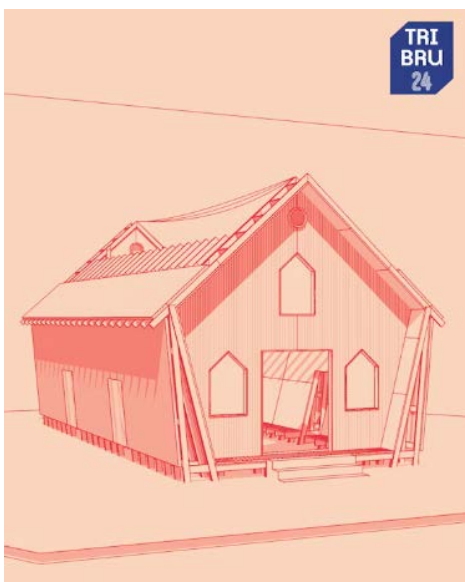
Praktisch

13.04 – 01.09.2024

Open op vrijdag, zaterdag en zondag

10:00 – 18:00

Gratis toegang



Partnerprogramma

Musea Brugge

Rebel Garden

Voor Triënnale Brugge 2024: Spaces of Possibility werken we samen met vier culturele partners met lokale verankering. Cultuurcentrum Brugge, De Republiek | Dertien12, Het Entrepot en Musea Brugge presenteren tijdens de duur van TRIBRU24 een boeiend programma, geïnspireerd op het thema. We stellen ze hier graag aan je voor.

Tijdens de warmste maanden van 2024 brengt Triënnale Brugge opnieuw verrassende hedendaagse kunst en architectuur naar de straten van de UNESCO-werelderfgoedstad. Onder de noemer Spaces of Possibility daagt de triënnale de bezoeker tussen 13 april en 1 september uit om na te denken over de toekomst van Brugge en steden wereldwijd. Als partner van TRIBRU24 stelt Musea Brugge *Rebel Garden* voor: de meest urgente kunsttentoonstelling van het moment die de relatie tussen mens en natuur onder de loep neemt.

De nieuwste toptentoonstelling van Musea Brugge is gedreven door het meest prangende thema van de laatste decennia: de teloorgang van onze planeet en de gevolgen hiervan voor de mens en onze omgeving. Musea Brugge selecteerde werk uit eigen collectie en nodigde meer dan vijftig hedendaagse kunstenaars uit zo'n twintig landen uit om de gelaagde, en vaak geladen, relatie tussen mens en natuur te verbeelden. Het resultaat is een opstandige, meerstemmige kunsttentoonstelling met een uitgebreid publieksprogramma die uitnodigt om na te denken over de toekomst van onze planeet.

Over Musea Brugge

Musea Brugge verbindt kunst, cultuur, erfgoed en mensen. En dat op dertien unieke locaties binnen de muren van de stad. Laat je verbinden met hedendaagse en klassieke beeldende kunst, historische gebouwen, de beste uitzichten en exclusieve tentoonstellingen. museabrugge.be

Praktisch

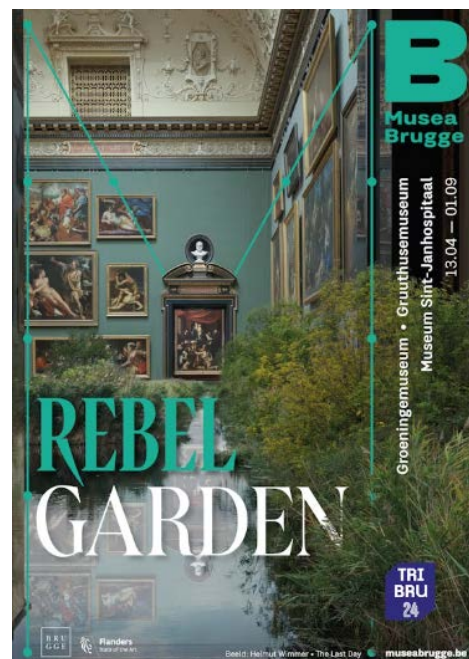
13.04 – 01.09.2024

Groeningemuseum, Gruuthusemuseum en Museum Sint-Janshospitaal

Di – zo, 09:30 – 17:00

Betalend, tickets via

museabrugge.be/rebelgarden



Over Triennale Brugge

Triennale Brugge brengt hedendaagse kunst en architectuur naar de unieke Unescowerelderfgoedomgeving van Stad Brugge. Driejaarlijks nodigt een artistiek team (inter)nationale kunstenaars en architecten uit om nieuwe, sitespecifieke installaties voor de stad te ontwikkelen en te tonen. Vijf maanden lang nemen ze de historische binnenstad in met hun hedendaagse creaties. Ze bieden een artistiek antwoord op een thema dat gelinkt is aan de toekomstige uitdagingen van Brugge en steden wereldwijd.

We bouwen verder – van 1968 tot nu Sinds 2015 bouwt Triennale Brugge verder op een reeks triënnales rond beeldende kunst, georganiseerd in 1968, 1971 en 1974. Waar de focus tijdens de eerste edities lag op hedendaagse Belgische kunst is er bij de heropstart in 2015 gekozen om architectuur als tweede pijler aan het programma toe te voegen. De eerste editie, toen nog Triennale voor Plastische Kunst in België, vindt plaats in het illustere jaar 1968 in de Brugse stadshallen en heeft 86 namen op de affiche waaronder Marcel Broodthaers, Jef Geys, Panamarenko en Roger Raveel. Er volgen nog twee edities in 1971 en 1974. In 2015 – 41 jaar later – neemt Stad Brugge de draad op en pakt verrassend uit met *Brugge als megapolis*. Met dit thema verbeelden de curatoren de imaginaire transformatie van Brugge naar een wereldstad, waarbij de vijf miljoen bezoekers die de stad jaarlijks ontvangt er ook effectief zouden blijven wonen.

In 2018 ligt de focus met het thema *Liquid City / Vloeibare Stad* op de onzekere aspecten van de hedendaagse samenleving. Hoe flexibel, vloeibaar, weerbaar kan een historische stad als Brugge zijn in een tijd waarin niets nog zeker lijkt? Installaties op en rond het water brengen mensen in vervoering op onverwachte plekken.

In 2021 verleggen de curatoren met *Trauma* de focus van de openbare ruimte naar de verborgen dimensies van Brugge en haar inwoners. In dit meerstemmig verhaal komt de ambiguïteit van de stad en de afbakening tussen publieke en private ruimte in beeld.

In 2024 belichten we de stad vanuit een nieuwe hoek en scheppen we met *Spaces of Possibility* ruimte voor ideeën en mogelijkheden voor de toekomst van Brugge en steden wereldwijd.

Ontdek de huidige en vorige edities via [triennalebrugge.be/over-triennale-brugge](https://www.triennalebrugge.be/over-triennale-brugge)

Over de visuele identiteit Spaces of Possibility

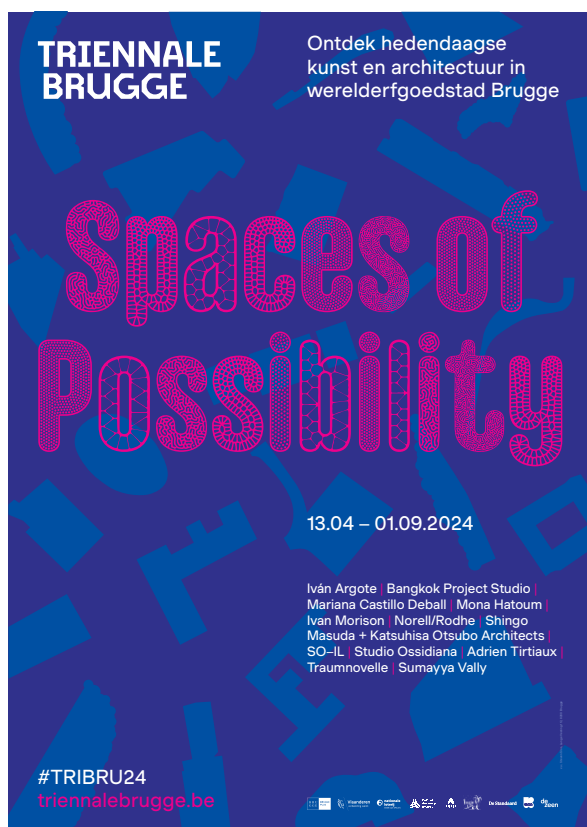
De grafische identiteit van *Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility* werd ontworpen door Sara De Bondt en is gebaseerd op het thema van restructuur. Een familie van vormen verbeeldt de locaties waar de installaties en randactiviteiten plaatsvinden. Deze grafische elementen worden zowel individueel (als bewegwijzing in de stad) als in groep (als symbool voor de triennale) gebruikt. Ze worden gecombineerd met een speels lettertype en frisse kleuren die het idee van openheid en groei verder benadrukken.

Over Sara De Bondt

Sara De Bondt is grafisch ontwerper, docent en onderzoeker. In 2008 richtte Sara De Bondt samen met Antony Hudek de uitgeverij Occasional Papers op. Ze geeft les aan ECAL in Lausanne (CH) en KASK School of Arts in Gent (BE), waar ze doctoreert in de kunsten. Voordien gaf ze les aan Central Saint Martins en Royal College of Art in Londen (UK). Sara De Bondt geeft regelmatig lezingen en is lid van Alliance Graphique Internationale. In 2022 verscheen haar recentste boek *Off the Grid: Histories of Belgian graphic design* naar aanleiding van de gelijknamige tentoonstelling die ze cureerde voor Design Museum Gent.

saradebondt.com

occasionalpapers.org



Praktische informatie

Triennale Brugge 2024: Spaces of Possibility

13.04 – 01.09.2024

In de straten van Brugge
en Zeebrugge

Infopunten

- Centraal infopunt (In&Uit, 't Zand 34)
 - Markt (Historium, Markt 1)
 - Station Brugge
- Dagelijks, 10:00 – 17:00

Bel of mail je liever?

info@triennalebrugge.be

+32 78 15 20 20

Ma – vr, 14:00 – 17:00
(niet op feestdagen)

Lees de meest recente informatie op
triennalebrugge.be

Volg ons



#TRIBRU24

#spacesofpossibility

Pers

Perscontact

Siska Claessens

Pers & communicatie

siska.claessens@triennalebrugge.be

+32 476 99 15 54

Digitaal persbericht & beeldmateriaal



TRIENNALE BRUGGE

Triënnale Brugge wordt mee mogelijk gemaakt door



Vlaanderen
verbeelding werkt



De Standaard



de
zeen

Samen met



DE
RE
PUB
LIE
K



En is een initiatief van

Brugge Plus vzw, in opdracht van Stad Brugge.