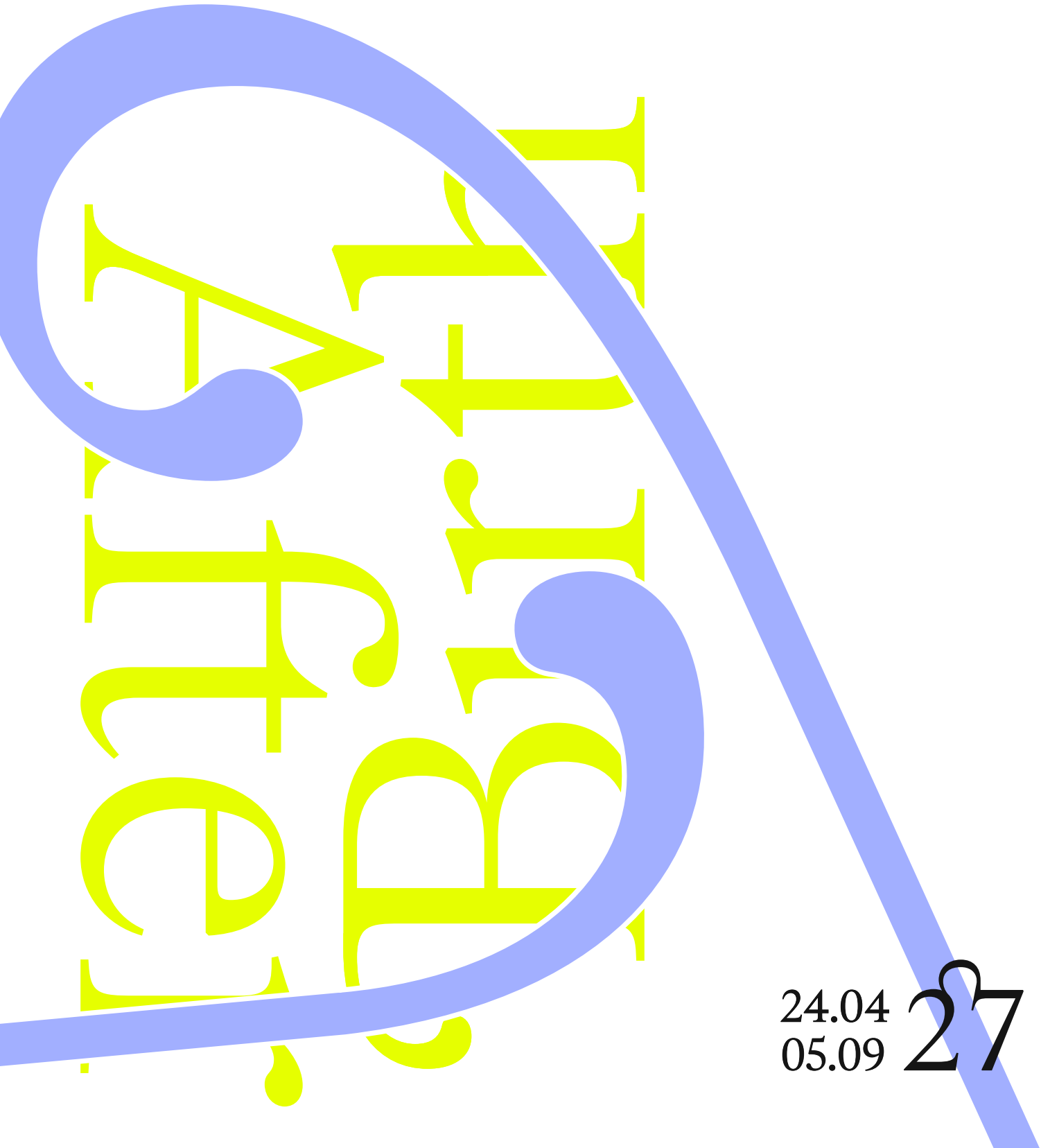
TRIENNALE
BRUGGE

Persbericht
20.10.2026



24.04
05.09
27

TRIENNALE BRUGGE

Triënnale Brugge kondigt deelnemende kunstenaars en architecten aan

24.04—5.09.2027

In een wereld die ons steeds meer verdeelt, viert de vijfde editie van Triënnale Brugge van 24 april tot 5 september 2027 het leven dat ons verbindt. Triënnale Brugge is een driejaarlijks evenement voor hedendaagse kunst en architectuur in de publieke ruimte van de Unesco-werelderfgoedstad. Onder de titel *After Birth: Structures of Togetherness **verkent TRIBRU27 hoe ceremonies en gebruiken uitdrukking geven aan ons gedeelde bestaan. Vijf hoofdstukken brengen kunst en architectuur in dialoog op verschillende plekken in Brugge en Zeebrugge. Monumentale interventies putten uit de geschiedenis van de stad, haar ruimtes en verhalen. Onder meer Sammy Baloji, Kapwani Kiwanga, Tarik Kiswanson, TAKK, PLAN COMÚN, Theaster Gates en Laura Muyldermans tekenen mee voor deze editie. Samenwerkingen met onder andere Musea Brugge, CC Brugge, Concertgebouw Brugge en COPPA verankeren TRIBRU27 in het culturele weefsel van Brugge en daarbuiten.**

Eerder kondigde Triënnale Brugge aan dat het voor het eerst samenwerkt met een internationaal curatorenduo. Ulrika Flink en Helen Rix Runting brengen elk hun eigen praktijk mee, op het snijpunt van beeldende kunst en architectuur. Met *After Birth: Structures of Togetherness* onderzoeken zij de doorslaggevende momenten in een mensenleven, waarop men samenkomt om te troosten, te vieren, te dromen: *“Die momenten die we samen doorbrengen moeten gehuldigd worden, zeker in een wereld die steeds individualistischer georiënteerd is”*, aldus Flink en Runting.

“Met TRIBRU27 wordt Brugge opnieuw een plek waar kunst letterlijk tussen de mensen staat. Deze editie nodigt uit om anders naar vertrouwde pleinen, straten en plekken te kijken, maar ook naar de manier waarop we ze samen gebruiken. Dat past bij een stad die haar erfgoed niet alleen bewaart, maar ook blijft delen, bevragen en activeren.”

Dirk De fauw, Burgemeester en voorzitter van Brugge Plus vzw

Vijf hoofdstukken door Brugge en Zeebrugge

Een architecturale verkenning van Brugge en Zeebrugge vormt de basis voor vijf hoofdstukken: *The Arrival* draait om geboorte

*Na de geboorte: dat wat ons verbindt

PERSBERICHT 20.10.2026

en vernieuwing, *The Registration* om registratie en erbij horen, *The Herd* om samenleven met andere levensvormen, *The Feast* om samen eten en vieren en *The Ceremony* om rituelen en herdenken. Samen vormen ze de rode draad door de tentoonstelling, met de plekken, verhalen en geschiedenis van Brugge als vertrekpunt.

TRIBRU27 laat daarbij de formule van één kunstwerk op één locatie los. Op sommige plekken komen meerdere ingrepen samen, die ook onderling een dialoog aangaan. De 19 deelnemers brengen zowel installaties als performances en andere artistieke bijdragen. Lezingen, partnerevents en ontmoetingen vullen het programma verder aan, vaak in samenwerking met lokale culturele partners.

Het eerste hoofdstuk *The Arrival* omvat vier installaties, waarvan twee in Zeebrugge. Die ligging aan zee verwijst symbolisch naar het breken van de vliezen en de geboorte, het centrale thema van dit hoofdstuk. Dankzij de samenwerking met Triënnale Beaufort zijn de twee installaties in Zeebrugge al vanaf 23 maart te ontdekken. De Egyptische kunstenaar **Mahmoud Khaled** ensceneert er een onverwachte romance tussen een vrachtwagenchauffeur en de zonsondergang en het Japanse architectenduo **PAN- PROJECTS** presenteert nieuw werk rond baden en reiniging.

Het hoofdstuk *The Feast* viert dan weer eten en samenzijn in al zijn vormen: van lange tafels vol vrienden tot dansvloeren waar lichamen elkaar vinden. Eten draait hier niet enkel om voeden, maar om vieren. De Belgische architect **Laura Muyldermans** vertrekt vanuit Brugse feesttradities en speelt met traditionele verwachtingen rond tafelen. Ook de Catalaanse architectuurstudio **TAKK** en de Nederlandse designer **Afaina de Jong** onderzoeken hoe eten, vieren en delen gemeenschappen vormgeven.

Samenwerkingen en verder

TRIBRU27 is zelf ook een viering van iedereen die bijdraagt aan het Brugse culturele leven, van de vrachtwagenchauffeurs in Zeebrugge tot bezoekers die maar even in de stad neerstrijken. Dialoog en samenwerking vormen meer dan ooit de kern van deze editie van Triënnale Brugge, die ook kijkt naar wat een groot kunstenfestival in beweging zet: in de publieke ruimte, bij bewoners en bezoekers, en in de culturele infrastructuur van de stad.

De lokale verankering krijgt onder meer vorm in het publieke programma. CC Brugge maakt een antwoordtentoonstelling met lokale kunstenaars, Concertgebouw Brugge laat zijn Maker **Victor Guaita** met nieuw werk voor twee altviolen in dialoog treden met de installatie van TAKK, Het Entrepot organiseert een Summer School met een expo in De Tank. Ook de Republiek haakt aan met Brieven aan de Stad, dat voor de gelegenheid aansluit bij het thema van TRIBRU27.

Ook Cactus Muziekcentrum en Musea Brugge werken mee. Kunsthal **BRUSK** wordt het festivalhart, met in en rond het gebouw drie interventies van **Theaster Gates**, **Sandi Hilal** (DAAR) en **Sammy Baloji** binnen

The Registration. Alle werken zijn gratis en zeven dagen per week toegankelijk. Ook de doorgaans betalende grote zaal opent uitzonderlijk elke dag, zodat een breed publiek het werk van Gates kan ontdekken. Bezoekers vinden er informatie, vertrekken op rondleidingen of strijken neer bij Bar Brusk. TRIBRU en de nieuwe kunsthal bouwen zo aan een duurzaam partnerschap dat in toekomstige edities verder vorm krijgt.

"Triënnale Brugge is intussen een vaste waarde in het culturele landschap van onze stad. Met TRIBRU27 zetten we sterk in op samenwerking: met Brugse cultuurpartners, maar ook met kunstenaars en organisaties uit binnen- en buitenland. Zo groeit het festival verder uit tot een platform voor hedendaagse kunst en architectuur in de publieke ruimte en versterken we tegelijk de positie van Brugge als hedendaagse kunststad."

Nico Blontrock, Schepen van Cultuur

Tegelijk kijkt Triënnale Brugge verder dan de stadsgrenzen. De dynamiek van de samenwerking met Triënnale Beaufort, gestart in 2018, wordt voortgezet binnen COPPA, het nieuwe platform voor hedendaagse kunst in de publieke ruimte. Samen met Triënnale Beaufort, Triënnale Kortrijk en Kunstenfestival Watou zet Triënnale Brugge zo West-Vlaanderen op een andere manier op de kaart. Vier festivals, vier eigen verhalen.

"Brugge is internationaal bekend om zijn erfgoed, maar wil ook een stad zijn die hedendaagse cultuur ruimte geeft. Met Triënnale Brugge en de samenwerking binnen COPPA zetten we die ambitie kracht bij. Door samen te werken met andere toonaangevende kunstinitiatieven in Vlaanderen, versterken we de nationale en internationale uitstraling van Brugge als cultuurstad en bieden we bezoekers telkens nieuwe redenen om de stad te ontdekken."

Minou Esquenet, Schepen van Toerisme

TRIENNALE BRUGGE

triennalebrugge.be

BRU
GGE

Triënnale Brugge is een organisatie van Stad Brugge, uitgevoerd door Brugge Plus,
met de steun van de Vlaamse Overheid, Nationale Loterij, Artes, Brugse Zot en Port of Antwerp-Bruges.

BRU GGE BRUGGE PLUS

Vlaanderen verbeelding werkt

nationale loterij MEER DAN SPELEN

ARTES

brugse Zot

Port of Antwerp Bruges

Part of COPPA Contemporary Platform for Public Art in Flanders